# Алгоритм создания музейной экспозиции

# Муниципальный краеведческий музей в редких исключениях становится центром притяжения туристов, вместе с тем его работа по сохранению и презентации исторического и культурного наследия района однозначно важна.

Создание музейной экспозиции – это комбинация исследовательского, и производственно-технического процесса длительностью 1-2 года**.**

**1 этап – 1 год**

**1. Организационная работа:**

- создание юридического лица (если музея в районе нет)

- определение помещения и его фактическое закрепление за музеем

- организация работы с архивами, библиотеками, краеведческими обществами и местным населением по сбору исторического материала для формирования будущей музейной экспозиции и музейных предметов, способных составить полноценную музейную экспозицию

**2. Научное проектирование:**

- разработка научной концепции музея (в т.ч. разработка проекта музейной экспозиции, отражающего полную характеристику общего экспозиционного замысла, включая идеи, обоснование, цели и задачи, основные разделы тематической структуры, аналитику, принципы построения экспозиции, предложения и рекомендации к художественному проектированию (может быть оформлен как один из разделов Научной концепции или в виде приложения)

- разработка тематической структуры (определяет тематическое наполнение и разделы будущей экспозиции). Тематическая структура – это документ, который определяет принципы построения экспозиции, а также экспозиционные разделы, тематические комплексы установления маршрута по экспозиции. Тематическая структура оформляется в тематико-структурный план, включающий: ведущие тексты, обобщенный перечень экспонатов и указания на дополнительное комплектование

- разработка тематико-экспозиционного плана (фиксирующего место каждого экспоната и текста). На основе тематико-структурного плана и перечня музейных предметов производится составление основного документа, завершающего процесс научного проектирования – тематико-экспозиционного плана. В плане дается перечень экспонатов по разделам, со всеми присущими им научными и техническими характеристиками

**3. Художественное проектирование:**

- составление технического задания на художественное проектирование

- разработка художественной концепции музея

- составление эскизного проекта

- разработка свето-технического проекта

- разработка проекта мультмедиа-сопровождения

**4. Разработка технического задания на экспозиционное оборудование**

**5. Техно-рабочее проектирование** является важным этапом разработки  проекта, который включает в себя: монтажные листы, авторские разработки художественно-конструкторских решений оборудования, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, авторские предложения к инженерным решениям отопления, вентиляции и пожарно-охранной сигнализации

**6. Составление сметы расходов на построение экспозиции** (обязательное приложение к проекту экспозиции)

Художественное, архитектурное, техническое проектирование обеспечивающее презентацию тематического наполнения - является детализированным эскизом экспозиции.

**7. Разработка ПСД на проведение ремонтно-реставрационных работ**

**2 этап – 2 год**

**1. Организационная работа:**

- разработка экскурсии

- разработка предложений по знаковому музейному мероприятию

- организация церемонии открытия

**2. Проведение ремонтно-реставрационных работ**

**3. Реализация экспозиционного проекта**

**4. Техническое и мультимедийное оснащение музея** - оснащение помещений музея ОПС, компьютерной техникой, мультимедиа, оборудованием, обеспечивающим условия хранения и экспонирования музейных коллекций