

Кинематографическая история Киммерии

Наталья Мирошниченко,
Музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»

Год российского кино еще раз напомнил, как важно сохранять и осваивать разнообразнейшее природное и историко-культурное наследие Крыма, в том числе на музейных площадках и заповедных территориях.



Кадр из фильма
«Алые паруса»

Киммерия Максимилиана Волошина не раз попадала в объектив отечественного кинематографа. Здесь создано немало прекрасных кинолент — художественных, публицистических, документальных. Фокусируясь на многоликости своеобразного ландшафта, мастера кино находили здесь философию библейских пейзажей и космических действий, фон для средневековых сцен и для героических военных эпосов XX столетия, снимали истории Дикого Запада, испанские приключения Дон-Кихота, драмы Гражданской войны в России, просторы чуть ли не всех республик Советского Союза... Но больше всего здесь снято романтических историй о дружбе и о любви, сцена-

рии которых построены как на произведениях известных литераторов, так и на жизненных коллизиях наших современников.

Киммерийские пейзажи органично вписываются в кадры фильмов-фантазий («Алые паруса», «Синяя птица», «Человек-амфибия», «Подземелье ведьм», «Мастер и Маргарита») и приключенческих кинолент («Сердца трех», «Таинственный остров», «Пираты XX века»). Особое место в кинематографической истории Киммерии занимают фильмы о легендах и судьбах Серебряного века, раздробившихся в причудливых зеркалах новой постреволюционной эпохи («Киммерийский затворник», «Голоса», «Зеркала», «Коктебельские камешки»). А сколько сценариев и песен к известным и любимым зрителями кинофильмам было написано в советское время в Доме творчества писателей «Коктебель»!

Поэтому закономерно, что

Год российского кино в Музее-заповеднике «Киммерия М.А. Волошина» был наполнен различными киномероприятиями. Год кино открыли в мае сеансы музейного кинозала, где участники познакомились с разными подходами к взаимодействию кино и музея, обсудили киноопыт отечественных и зарубежных музеев. Кинозал стал одной из форм работы Крымской музеологической школы Museum Studio¹.

В течение года в Феодосийском музее Марины и Анастасии Цветаевых в рамках работы литературно-документального клуба «Цветаевская гостиная» были организованы кинопоказы о жизни и творчестве русских литераторов прошлого столетия, цикл лекций «Союзмультфильму» — 80! Из истории российской мультипликации», выставка открыток 1960–1970-х годов «Любимые актеры Советского Союза». В Старом Крыму, в Доме-музее К.Г. Паустовского прошли вечера «Смотрим Паустовского», на которых демонстрировались художественные и анимационные фильмы, снятые по мотивам произведений писателя. В Литературно-художественном музее рассказывали о жившем в Старом Крыму кинодраматурге А.Я. Каплере. В Доме-музее М.А. Волошина демонстрировались выставки Государственного литературного музея «XX век» (Санкт-Петербург) «Планета АВС» — о творчестве братьев Стругацких и «Обыкновенное чудо» — о сценариях Евгения Шварца. В мероприятиях ко Дню Победы особое



внимание было уделено кинохронике 1941–1944 годов.

Российский кинематограф стал основной темой и международной акции «Ночь музеев», определив сценарии конкурсов, квестов и концертов-композиций, составленных из отечественных художественных и документальных фильмов, снятых в Юго-Восточном Крыму. Например, в Доме-музее М.А. Волошина зрители увидели театральное представление «Фильм, фильм, фильм...», сатирическую комедию «Снимаем кино!», а также фильм о М.А. Волошине из цикла «Гении и злодеи». Эту же тему продолжили программы музея-заповедника в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» 4 ноября. Специально для этой даты в рамках Государственной программы Республики Крым «Раз-

М.С. Волошина, режиссер и педагог В.О. Топорков с женой, актриса театра и кино Елизавета Ауэрбах. Коктебель, 1949 год

Съемки кинофильма «Алые паруса». У дома Лонгрена и Ассоль, на фоне карадагского профиля М. Волошина. Коктебель, август 1960 года





Снимается кино

витие культуры и сохранение объектов культурного наследия Республики Крым» была создана выставка «Киммерия-фильм представляет».

В фондах музеев сформировался целый комплекс материалов по истории отечественного кинематографа: видео- и фотосъемки, киносценарии, написанные в «киммерийском треугольнике» Коктебель — Феодосия — Старый Крым. В Доме-музее А.С. Грина гости кино вечера «Гринландия на экране» познакомились с историей экранизаций гриновских произведений; в Литературно-художественном музее посетители участвовали в конкурсе на лучшего знатока советского кино «Кино шагает вместе с нами»; в Музее Марины и Анастасии Цветаевых состоялся литературно-музыкальный вечер «Цветаевы и кино», а в Доме-музее М.А. Волошина гости стали активными участниками веселой программы: театральные миниатюры, импровизации, песни и стихи на фоне кинокадров — все было посвящено благодатной теме кинематографа в Киммерии.

Большая программа была посвящена Году российского кино в рамках Международного научно-творческого симпозиума «Волошинский сентябрь» (12–25 сентября), под эгидой которого прошли все вечера «Волошинского кинозала» в Коктебеле. Встреча с режиссером Андреем Осиповым (лауреатом многих кинопремий, в том числе Международной Волошинской премии 2015 года «За вклад в культуру») и его новым фильмом «Забывшие полеты» стала настоящим потрясением для участников фестиваля и жителей Коктебеля, собравшихся в этот вечер во дворе Дома поэта. В фильме рассказывается об истории одной коктебельской семьи

— Северцевых-Габричевских в контексте радостных и горестных событий XX века. Также в рамках кинозала состоялись встречи с режиссерами Максимом Гуреевым, Николаем Носовым, Лидией Григорьевой и их фильмами; зрители познакомились с номинацией «Киностихотворение» Международного литературного Волошинского конкурса, а режиссеры и авторы экранизированных стихотворений прокомментировали эти произведения.

Давно полюбившиеся крымским детям «Детские дни «Волошинского сентября»» с проектом «Экранизации современных детских книг» прошли в Феодосии при поддержке Центральной городской библиотеки им. А.С. Грина и в Коктебеле с участием руководителя творческого объединения детских писателей «Остров Ю» Елены Усачевой.

Программа, ориентированная на отечественное кино, была предложена в рамках философско-культурологической конференции «Киммерийский топос: мифы

и реальность» и музееологического семинара «Время и пространство Genius loci в музеях-заповедниках»: выставка из Санкт-Петербурга «Окно в кино» Государственного литературного музея «XX век»; серия мини-спектаклей интерактивной историко-кинематографической площадки «Снимаем в Коктебеле» Центра исторического туризма «Лики прошлого» (Рязань, руководитель Валентин Горбачев); программа «Кино в музее — музей в кино» (лекции академика Национальной академии телевидения «ТЭФИ» Татьяны Маловой, мастер-классы доцента кафедры киносценария ВГИКа Светланы Малафеевой и режиссера театра «Телос» Елены Пенкиной); презентация номинации ВГИКа «Поэтический Коктебель» Открытого Международного литературного Волошинского конкурса и награждение лауреата «За лучший киносценарий» Аглаи Соловьевой (Киров). Теме кино было посвящено и факультативное занятие Крымской музееологической школы

«Использование кино-, фото-, фоноисточников в экспозиционной деятельности музеев» (ведущая — зав. сектором мультимедиа и интернет-проектов Третьяковской галереи Татьяна Николаева).

Кульминацией кинопрограммы «Волошинского сентября» стала большая крымская кинопремьера — для участников конференции, гостей и жителей Феодосии был организован бесплатный показ фильма российского режиссера и сценариста, народного артиста России, дважды лауреата Государственной премии РФ Александра Сокурова «Франкофония» (фильм предоставлен ООО Cinema Prestige, при содействии президента Нового института культурологии профессора Кирилла Разлогова). Перед показом выступил киновед Андрей Дементьев.

Год российского кино еще раз напомнил, какими богатствами обладает Крым. Сотни раз предоставляя свою площадку кинематографистам, он справлялся с ролью иллюстратора сказок, легенд и вымышленных территорий, создавая кинообразы не только многих стран Земли, но и других планет Вселенной. И как важно сохранять и осваивать это разнообразнейшее природное и историко-культурное наследие, в том числе на наших музейных площадках и заповедных территориях!

¹ Состоялась в рамках XIX Волошинских чтений; организаторы — Музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина» и Исследовательская группа «Российская музейная энциклопедия» при поддержке Министерства культуры Республики Крым, кафедры музееологии Российского государственного гуманитарного университета, Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» ИГСУ РАНХ и ГС при Президенте РФ.

«Лики прошлого»

