

Многие участники «КиноЗеркала» не принимают более сложных трактовок исторической реальности, которую им представляют профессиональные историки. Однако на наших встречах мы пытаемся пересматривать сложившиеся мифы, учить наших посетителей трезво осмысливать исторические события, опираясь на подлинные источники, тем самым работая на миссию своего музея.

*Кирилл Степанов,
Государственный исторический музей*

КАСИМОВ И КИНО

История Касимова, небольшого уютного города в Рязанской области, богата интересными событиями, каждое из которых оставило свой след в его архитектурном облике. Не зря в 2010 году он был включен в список исторических поселений России. Сохранились здесь и богатые купеческие особняки, и великолепные храмы, и Гостиный двор, и целостный комплекс Соборной площади XIX века. Особый колорит придают городу объекты татарской культуры, древнейшим из которых является минарет Соборной мечети XV века, — с середины XV и до конца XVII века Касимов являлся столицей удельного татарского ханства.

Город давно привлекает к себе кинорежиссеров и продюсеров. На Касимовской земле проходили съемки около 30 кинолент. Среди них — «Тучи над Борском» (1960), «Найди меня, Леня!» (1971), «Инкогнито из Петербурга» (1977), «Мусульманин» (1995), «День дурака» (2014) и др. Не все эти фильмы приобрели широкую известность, но жителями они воспринимаются с особым трепетом. Ведь вместе с Анатолием Папановым, Евгением Мироновым, Евгением Стычкиным, Нонной Мордюковой, Инной Чуриковой в киносъемках принимали участие и простые касимовцы.

В фондах музея-заповедника более 20 лет ведется работа по сбору фотографий и воспоминаний касимовцев, участвовавших в киносъемках. Презентация этой коллекции состоялась во время «Ночи музеев — 2016», для которой кино стало центральной темой. На бельведере купеческого особняка Алянчиковых открылась фотовыставка «Касимов и кино» (куратор — научный сотрудник музея А. Солодовникова). В этот вечер сотрудники музея не только рассказывали о кино, но и совместно с участниками акции организовали съемки собственного кинофильма.

В течение Года кино работал «Музейный кинозал». Его сеансы привлекали горожан разного возраста: рассказы о касимовских кинотеатрах сопровождались кадрами из фильмов, демонстрацией фотографий со съемочных площадок. Оказалось, что гостям музея интересно не только наблюдать за развитием сюжета, но и узнавать, как менялся облик города.

В этом году была презентована обновленная анимационная экскурсия «Светлые тени прошлого», рассказывающая о городских легендах и преданиях, которые также могли бы быть экранизированы. Например, в Касимове позапрошлого века произошла



история, очень похожая на ту, что описал А.Н. Островский в драме «Бесприданница», а потом и Э. Рязанов в кинофильме «Жестокий романс». Вот только развязка в этой истории была другой: касимовская «Лариса» оказалась предприимчивее и смогла обернуть свою красоту себе во благо, а не на погибель.

Зрители смогли побывать на заседании городского женсовета, узнать о жизни дореволюционного Касимова из письма Раисы Кожевниковой — сестры известной переводчицы сказок Г.Х. Андерсена Анны Ганзен, увидеть первые кинематографические спецэффекты и почувствовать себя актерами на съемочной площадке. Фильм «Ночь музеев» был презентован в ноябре 2016 года на акции «Ночь искусств» и размещен на сайте и страницах музея-заповедника в социальных сетях.

*Елена Балакина,
директор Касимовского историко-культурного
музея-заповедника*